

بوقاينة القائد... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار



بوقاينة القائد... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار...

انتهاج أعمال المرحلة الأولى من تذهيب وتعمير مرآة الأئمة الأطهار

بوقاينة السيد الرئيس القائد... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار... انتصاع مرآة الأئمة الأطهار...

مهر جان شعبي في تونس تضامنا مع العراق

تونس - خاص... مهر جان شعبي في تونس تضامنا مع العراق... مهر جان شعبي في تونس تضامنا مع العراق...

الرئيس القائد يحيى الفدا في ذكرى ثورة الفاتح من ايلول

بوقاينة السيد الرئيس القائد... الرئيس القائد يحيى الفدا في ذكرى ثورة الفاتح من ايلول... الرئيس القائد يحيى الفدا في ذكرى ثورة الفاتح من ايلول...

مستشار لجنة الامم المتحدة الخاص بالسلحة يؤكد العراق لا يمتلك اية اسلحة تدميرية

الامم المتحدة - ا. و. ع. - قال... مستشار لجنة الامم المتحدة الخاص بالسلحة يؤكد العراق لا يمتلك اية اسلحة تدميرية... مستشار لجنة الامم المتحدة الخاص بالسلحة يؤكد العراق لا يمتلك اية اسلحة تدميرية...

العراق يشارك في اجتماعات الدورة العادية للجامعة العربية

بوقاينة السيد الرئيس القائد... العراق يشارك في اجتماعات الدورة العادية للجامعة العربية... العراق يشارك في اجتماعات الدورة العادية للجامعة العربية...

تشغيل معمل سموت السماوة

مراسل - السماوة... تشغيل معمل سموت السماوة... تشغيل معمل سموت السماوة...

وزير الخارجية: الضربات العراقية تؤكد الحاجة لزيادة من الاموال

الامم المتحدة - ا. و. ع. - قال... وزير الخارجية: الضربات العراقية تؤكد الحاجة لزيادة من الاموال... وزير الخارجية: الضربات العراقية تؤكد الحاجة لزيادة من الاموال...

اتفاق امني وعسكري بين سورية ولبنان

اتصال - خاص... اتفاق امني وعسكري بين سورية ولبنان... اتفاق امني وعسكري بين سورية ولبنان...

تطالب بوش بالاهتمام بالقضايا الداخلية

واشنطن - ا. و. ع. - قال... تطالب بوش بالاهتمام بالقضايا الداخلية... تطالب بوش بالاهتمام بالقضايا الداخلية...

ايران تعزز ممتلكات نووية

طهران - ا. و. ع. - قال... ايران تعزز ممتلكات نووية... ايران تعزز ممتلكات نووية...

اتفاق دمشق يسمح لحوافه بطلب حماية اجنبية

اتصال - خاص... اتفاق دمشق يسمح لحوافه بطلب حماية اجنبية... اتفاق دمشق يسمح لحوافه بطلب حماية اجنبية...

اضخم تظاهرة عمالية في واشنطن منذ عشر سنوات

واشنطن - ا. و. ع. - قال... اضخم تظاهرة عمالية في واشنطن منذ عشر سنوات... اضخم تظاهرة عمالية في واشنطن منذ عشر سنوات...

مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي

موسكو - ا. و. ع. - قال... مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي... مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي...

غورباتشوف: ١١ جمهورية اتفقت على ابقاء الاتحاد

واشنطن - ا. و. ع. - قال... غورباتشوف: ١١ جمهورية اتفقت على ابقاء الاتحاد... غورباتشوف: ١١ جمهورية اتفقت على ابقاء الاتحاد...

استعداد الدورة المجلس الوطني الفلسطيني

تونس - ا. و. ع. - قال... استعداد الدورة المجلس الوطني الفلسطيني... استعداد الدورة المجلس الوطني الفلسطيني...

هر بيا توافيق على مبادرة السلام الأوروبية

الامم المتحدة - ا. و. ع. - قال... هر بيا توافيق على مبادرة السلام الأوروبية... هر بيا توافيق على مبادرة السلام الأوروبية...

مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي

موسكو - ا. و. ع. - قال... مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي... مؤتمر نواب الشعب يبدأ اليوم بحث مستقبل الاتحاد السوفيتي...

ميجور يلتقي بغورباتشوف

موسكو - ا. و. ع. - قال... ميجور يلتقي بغورباتشوف... ميجور يلتقي بغورباتشوف...







هكذا في الأصل











ووجودي بدأ الحول طلبه الثانوية بدلا من المتوسطة .. وقد قبلت هذا من الطالبة الموهوبة وكان بينهم : يوسف العلي ، ساسي عبد الحميد ، بدري حصون فريد ، يعقوب الالين ، شكري العليوي ، كزولو هارون ..

ضيقه المزاجي .. وقد اشتركت معهم في تحميل سرية : سمار جحا ، تاليف : علي احمد بكتر .. وقت بلخارج سرية ، المحضون في البيت ، ليوسف العلي عام ١٩٥٢ .

وقد احبط المعهد بالديدات بعد العرض الذي صاف ميلاد ذلك .. في ٢ مارس ١٩٥٢ وقد فصمت من المعهد .. وكنت هناك كضائرة استجاء في بغداد .. وكان ضافة على ذلك : حنا بطرس وعزيز ساسي المرسي .

ولكن المعهد تحول الى مديرية . يديرها القاضي الراجل : ذو النون ايوب وقد تمت اعادة جلي الشبل راجعا لمس السرح . كما ا م .

هذا صحيح ولكن انني قد تكت ذجاء : يوسف العلي من الصف الاول الى الصف الثالث مباشرة .

انت من السبعين في تسعين عدة فرقة سرية ، للقصبي ، الحديث .. فرقة القوم والقصبي ، كانت اول فرقة القوم والقصبي وكان معي : عبد الكريم شادي ، عبد القادر وني . وكنت المدير الفني للفرقة .. واخرجت للفرقة سرية : شهاد الوطنية - عام ١٩٦٦ . وفي العام نفسه تم اختراعي بطلا لفرقة : عليا وعصام : اخراج : مسيو شولان .

وكتت قد اسهمت قبل ذلك بشرط القاهرة : بغداد ، اخراج : بدر خن مع حلي الشبل . ولان ان اشير الى مساعدة الفنان فائق حنين والفنان جواد سليم في رسم مناظر عدد من السريحتنا وشريط عليا وعصام .. ملنا اسم في المناظر السرية في لافيد : خند الجابر واسماعيل شفيخي .. وكنت احد مؤسسي فرقة المسرح التي احدثت عام ١٩٥٢ .

الانه متعلق بسيرة الحركة السرية في العراق ، تبين لي ان المجتمعات الخيرية اسهمت في تشوير الفن السري .

● نعم .. وبخاصة جمعية : اللواء الاجتماعي ، بغداد سمر سرحا بنيا الطين وبغداد مسريحتا عديدة بنيا : مكو شغل ، راس الشبل ، حليل ، طيب رغم انه والمري الشبل لوليد .

بعد مسال طويل لقطعة في السرح عت في ليلة تشيخوفية ،

لماذا ؟  
 \* في ايلة تشيخوفية ، رجعت الى الطبيعة .  
 \* هل نحن الى البدايات ؟  
 \* بكل تأكيد ، لانها اكثر اخلاصا للمسرح .. بعد ان كل المدون ..  
 \* وما الذي جعله مختلف من البريشاي الى المسرح .. كذلك لم يكن من السهل ان يروجوا ملكة التوجه نحو فن المسرح ؟  
 \* لقد توجهت نحو المسرح بعد صدمة عظمى فاصطنعتي ، فلهذه نحو عطفه كتحويش وحيي لفتته الصدمة .. تحولت بكل قواي نحو الفن ، وكان حبيب الشيلي ، ابي الروسي ، وهو سيب قوي في توجهي هذا .. وكنت توجيحيه على شخصية ، وخاصة ، وقد وجعني كتابة الاسئلة : صدام مصطلحي - الكلمات المسرحي العلمي الصافي ، والتعبير في هذا الميدان ، واشغلت به كثيرا ، وتوصفت به ..  
 \* وتعاونت معهم منظمات مختلفات مثل : ليس العمري ، ازدهوي صمويل ، وغيرهما ..  
 \* هذا صحيح .. وكنت اجازة العمل : كذلك من مسؤوليات هذه الحركات المسرحية .  
 \* دخلت المسرحيات الى اخرجتها (بولينا) اليك والسائق ، النولان ، انتهي . فقلت ابي (الزيرة) باهتمام ملحوظ : باي من هذه المسرحيات تحدث ؟  
 \* بها جميعا ..  
 \* بريشيد ؟ هل تتلقى ممي في هذا التوجه ؟  
 \* لا انشيت ، واطروحني في المسرح هي عن نقشة مسرح بريشت . انا كاسكسيكي ، ولكنني اجد في الوصفية ثورة داخلية ، ثورة الذات .. لست برشيديا ولا غيرخولداي .. انني اسمع نحو ثقافة موسوعية في المسرح ، يعني العلية احتفال كبير في البصرة الى الية امر للتحليل في المغرب العربي مع عنوان (الوربية تعجب) صية مد لها بوصف القصص .  
 \* غرض الشعري عند اهمية حين بدأ بكتابة الذي تجاوز الصلوي لقومية قصصه التي صمما  
 \* واضعاً ثق في هذا الجانب على جواد حسنة جدا له على حساب جوده (وهي اعميت في لمرقة تتواظكي لا تتوهم بان التواظبات الهلشية الى جواد الفلوية أو

بالسلة المسرح .. اومن بالسرور الفسوح ، والعلمية ، والسرور الشمل .  
 \* نعم هذا التوجه بل يعني تحديد منهجي ؟  
 \* طريقي في الاخراج جمع كل الدارس ، وايضا هاروني متفلس فيها .  
 \* هذا خليط غريب باستلا ابراهيم ..  
 \* الهاروني يجمع بين العقل والعاطفة ، ولعل زمان خرج ، وان لا اريد البقاء على خط ابراهيم واحد .  
 \* اسبعت في الشرة مثل : ابي في العراق : اخراج : احمد كحلد مري ، و «شيك خير» : احمد كحلد شيكي جميل .. كيف ارضيت اخراج عمل سيمي مثل : جيد وحمود ؟  
 \* اضيف الى معلوماتك ان التي عملت مساعد مخفر في شريفي اخبرين هما : سعيد ، الذي و من المسؤول .. وسعيد ، بعد وحمود ، تجريرة سريفة لظفت فعلا .. واكتنا تجربة فسيح .  
 \* ماذا الشئنا من تفرقة على الواقعية الجديدة التي تفرقت بها في ايطاليا ؟  
 \* حاولت تطوير الشرة في الشارع وبلا استديو ، ولم اجد في افراح كسيران حسني واكرم شادي الوحيد .. لا يوجد هذا من يقدم الواقعية الجديدة .  
 \* اخيرا .. هل انت وولاني ؟  
 \* نعم .. من افراحي ، سزالت لتلحني صورة الحب الاول شادي بوجه مريم فخر الدين مازن يلاحقني .  
 \* وحسد فلسفته في الحياة ؟  
 \* انه محبة في قلوب الناس ، وكل من يخرج من افراحي الاول الطبيعية ، لا يلبث الراتب .. يكون مخلصا ، صلفا ، امينا ، فسادا ..  
 \* لا اريد ان اودع ..  
 \* شكرا .

التاريخية خلقت خلقة في الالهية الراكية الدارجة على هو سلك ولم يقبعتها للمجرة المعلقة بل يتلحق الذي اختلعت عنهم القبول بنا هو قائم مريفا وهذا يحدث رجا لعلمية اللاتي السليبي او الاضطالان لتلقت لية معلومة دون افعال الفكر فيها .  
 \* لاني في هذه الخلقة للسكون والسليبي في عقبة التي تملك هي حل الدكتور ابراهيم مصطلحي جواد فاصميت لا تسكن في ابدان هذه الفلوية بل تلك هو تصويب لكس في الواقع ان هذا الفلوي ان ذلك اوسية بلتلك ان هذا الخليفة او ذلك بل الالهية في هذه الزاوية التلفية المعلقة في الخلقة ان في ذلك تواضع في الاملان والجليل .  
 \* وكنت اود ان يطيل للمعلم الزاوية عند خلقة مصطلحي جواد الفلوية الى اللغة فيلمت عنك ما يحلو للمعلم ان يقول بلكه معيلري سلفي الفلوي مصطلحي جواد كان نزعاً الى التجديد في البحث الفلوي وليس ان كل ذلك من دعمه بل في التجديد ومولد في صنع اللغة من تلك كتصديت على ضرورة توسيع مديت اللغة العربية واضرا للصح افراحت تعبيري اكبر .

ولكن اعلمه وعلينا والتي في قصيدة في سوء الحال الذي محمد بن عبد الله الخطيب الفرنسيين والاسبانيين . ثم نشر قصيدة شعيرية (عراقية) ترجمتها عناوين في وقدر فيها مستعديا وبقي . وقال الجواد : تطور مصطفی جواد واصبح كاتب النثر الوطني والقوي ، والاقبيد والاعتماد على مطالعته . العرب هل اصعبت تشايرنا ، وتم برافق تشيرنا . ول شك ان النضالة ان المحبب من اثار النكتور محمد ولكن كان يوتنا ان لا يتم الاخرى لبنان يقيه هذه النضالة والفرقون من بعض جود هذه النضالة انصبت ان توصييات المحرم محمد

ايضا . فقد شاع قسم منها في المناسبات والمقابلات والفعوات والمحفلات وهو لم يلتزم براءه الموضوعية او الموضوعية بل أخذ من كل طرف واليمين وكان يصر على ان الجانب ميدان اسنادك للبرهان وكان يميل للغة على كل اثنان في متناول من هذه الزاوية . ان يمتن ان يدمج ان مراسمت متطورة لكن اجتهاد في التفتير في الصحف والجلات والمحفلات . ولا ايضا ان النكتور مصطفى . جواد استطاع ان يشرح جوا نقليا في الفهارح العمري في خلال (سبعين الى اقل) واصبحت نظراته وخطراته يرفلح على الناس . اما ميوزته في التحليل للغة كان يشرح النص المحلل بكثر من الهوامش والتحليلات حتى تلقى هوامشه اثنى احبها .

وله في الترجمة عدد من الاثر وكتب كثيرا من الابحاث تتخلل بالابان والتاريخ لكن جهد المحاضر انصحب على ابراز جود من قبل ان النكتور مصطفى جواد كان يمشي او يمشي وهو كونه ايدى . نشر كتابه الشعر والقصص والرواية وفي عام ١٩٧٨ نشر مقولان (الخط اعليه) ثم اعطاه بقصة قصيرة عنوانها (النثر البشري) اما شعره فهو غزير

صدرت الطبعة الثانية من كتابه  
الحقيقية في الثورة العراقية تأليفه  
البارون .  
وهي رسالة تتضمن مناقشة ولحظة  
ثورة العراق في ٣٠ حزيران عام ١٩٦٠  
بها من مفردات وتصحيح مدار حول  
وهد اعتمد الكتاب في ما كتبه على  
خاصة الكتاب أحد المشاركين في  
١٩٦٠ .

المعجزة التي يرى سوى الخطوط . والقراءة الذي يعرف دالة الكلمات هو وحده الذي يرى صورة الأبي .. بينما يرى صورة التشكيل الآبي وغير الآبي .. العربي والإعجمي .  
 والرسوم بكلمات لا يمكن أن يرى إلا مجزأ .  
 ويبدأ ويبدأ .. ومع ذلك فإن القسم الثاني يحجب رؤية القسم الأول وكلما كثرت لوحة الرسوم بكلمات كلما ضي القارئ ما بداخلها حين يصل إلى نهايتها وهذا ما يلجأ إليه جان ريكاردو في كتابه مفعليا الأبي الحديث .  
 وإلى قصيدة عيسى الكسبي للشاعر التونسي المصنف المأزني استعمل أكثر من مطلق واحد .. (ص ٢٧ و ص ٢٨ منشورات ديمتري - تونس ١٩٨٢) . ويتقرب من هذه الدلالة ما يعرف بالشعر الغراني أو الشعرجات الشعرية .  
 وينظر لهذه الظاهرة أندريه بريوتون فيقول : إن الفرض من وفرة الرسوم الفوتوغرافية هو الغاء الوصف - الوصف الذي كتب عليه البطالان في بيان (ماتوق الولقية) .  
 ويخجل في أن هذا التناقض يصح على الوصف المصنوع المجرد أما الوصف الذي المرء يداققة التفسيرولوجية والاجتماعية ووجهة النظر التفسيرولوجية فلا يمكن الاستعانة عنه بالوصفات مهما كانت مقلتها الشعرية ..  
 واعتقد أن للوصفات تقنية بخيلة على الأدباء ، وهي شيء القصة أو القصيدة أكثر مما تستخدمها وقد ضيعت حتى لوحة التشكيلية فستعمل الخرق والمجناس والوقوف بدل الألوان والخطوط .  
 عبد الجبار داود البصري







فنان

الثلاث عزيز بدأت للعمل خارج الاستوديو لأخراج السهرة التذكارية (فان) وهي من سيناريو وجوان يوسف العاني عن قصة علي خيون وموضوع السهرة يتناول العلاقة المتكافئة بين الذاكرة المظلمة والأزرق والقلقة على الاحترام المتبادل وهي من بطولة محسن الحل ومها أحمد وفوزي مهدي

معارض

جمعية التصوير العراقية فرع نينوى تستعد لإقامة معرضها من الحصاد والطولة إضافة الى معرضها الفني الخاص بقشواتها التاريخية والحضارية والدينية في نينوى

مدينة لوليتا

القاص منير عبد الأمير انتهى مؤخرا من تأليف رواية جديدة بعنوان (مدينة لوليتا) وهي كما يقول المؤلف مدينة المستقبل التي تعيش فيها نخبة من المثقفين



أسبوع

في اسبوع منتدى الإبداع للشباب لهذا اليوم يتحدث الشاعر زاهر الجبازي عن تجربته الشعرية وسيقدمه آل الجمهور السيد حكمة الحاج وذلك في الساعة السابعة مساء في مقر المنتدى في الطليعة والدعوة عامة

افتتح في محافظة الأنبار معرض لمنتجات الالبسة الجاهزة للاتحاد العام لنساء العراق فرع الأنبار وتلاقت السيدة هناد عبد احمد المسؤولة عن هذا المعرض ان المعرض ضم ١٠٠ قطعة للالبسة الولائية والسفلية والأطفال ويستمر لمدة اسبوع واحد

صور فوتوغرافية

فني كركوك

التأميم مراسل - للسيرة

تظمت مديرية بلدية كركوك معرضا للمصور الفوتوغرافية في الهواء الطلق ضم ٣٧ صورة فوتوغرافية ولثلاثة تناولت آثار العدوان الثلاثي الغاشم على القطر وجهود الاجهزة البلدية في محافظة التأميم لترجمة شعار (من أجل كركوك اجعل وانطق) ويأتي هذا المعرض وهو الثاني في سياق خطة تنفيذ البلدية لتعميق الصلة مع المواطنين وضمان اسهامهم في برامج التطوير والتنظيم التي تشهدها المحافظة

هالة .. والمصالحات الدينية

بعد الشهرة التي حلتها الفنانة هالة فخر في المصالحات الدينية وأخرها (الاسلام حضارة) توجه الى الاستوديو مرة أخرى بمشاركة نخبة من الفنانين لتمثيل مسلسل ديني جديد تدور أحداثه حول الفتوحات الإسلامية ومن المؤمل عرضه في شهر رمضان القادم



لا حول ولا قوة الا بالله

عبد الجبار محسن

يروى ان مواطنا ليثانيا ذهب الى جندي من قوات الربيع السورية وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى ثم سألته بخجل: هل رايت جنديا سويسريا سرق ساعتى السورية؟ فقال الجندي (تفقد ان جنديا سوريا سرق ساعتك السويسرية) ... اجاب المواطن واه ... انت الذي قلته بلسانك ولست انا ... والشيء بقلبي ينكر ... فلن وزير (الدفاع) الكويتي قد قلها بلسانه ولم قلها نحن ... الكويت (محمية انكل - اميركية) انهم يريدون اعادة ... الكويت قد كلف علفه من الزمن محمية بريطانية حسب ...

وهذه الضجة الكبرى حول التسلل العراقي الى جزيرة بوبيان ... هي واحدة من الحجج المقلعة ... لتبرير الدعوة لفرض الصلحة ... فالتسلل كما ساء حكم الكويت ... قد صاحبه نصف مضمين من البر والبحر كنف ... والتسلل ثم بزواقي تحمل نساء ورجالا ... مرة قبل انها زواقي حربية كبيرة ... ومرة قبل انها زواقي خفيفة مخصصة للتحقيقات ... والتسلل جوية بغيران حامية ... والعليا بالله ... من المدفعية الكويتية ... وحيث ان المدافع لم تكن بضعة زواقي خفيفة فقد صال الطيران الكويتي وجال على انغام (من الهوى يمه مال) ... ثم تدخل حلف الاعلى ... بنقطة هذه المرة جون ميجر ...

والنظر الى صمدية اللجبة ذات سرة احد زملائي في الاعلام وعند وصولنا بدأ تراسلنا بالفيديو (روني) من يجمع بندق ... وكان صاحبه كاي معلق رفيع القلب مهز الجبلان فلتطرح أرضا ودفن رأسه بسترته ... مع ان التراسل كان بعيدا شديدا ... وعندما افلق سال عما حدث ... فقلت له مجرد تراسل بسيط ياتي به الجنود انفسهم من فريد الفصح ... لكن قل ... اتسمون هذا تراسلا بسيطا وقد حسب ان الحرب العنيفة قد قادت؟ ...

والتسلل العراقي كما ورد على لسان المسؤولين الكويتيين يوحى بان الحرب العنيفة قد قامت ... والتسلل بالمفهوم العسكري هو عبور شخص او بضعة اشخاص الحدود او خطوط الجبهة خلسة دون ضجيج ولم تسمح بتسلل تم باستخدام المدفعية وحملات الطائرات ... ولم تسمح بتسلل تم في الثانية عشرة ظهرا ... الا اذا كان المقصود منه انشغال الشيخ (يبار) بسلامة الظهور ... فهو يحصل الصباح ... والظهور والعشا (٧) ... ولا يذهب فتركهم بعيدا الى امور شيطانية ... فلما اقصت انه يتلم مكررا ... وقبل ان يلهم السيد جون ميجر حقيقة الامر بدأ يترقب ويصيح بالبالحة على العراق ... وارسل الى صاحبه دي كويلا ليهدد بالويل والثبور وعظائم الامور ... فمن قل ان سعد الحيداه عميل انجليزي !! ان ميجر هو عميل كويتي والبلبل (الولو) كما تقول مسرحية (شاه) مشافط حجلة) وبما ان الكويتيين كانوا ... فلان القول ما كانت حذام ...

وحقيقة الامر ان وزير الدفاع الكويتي علي صباح السليم الصباح سيوزر واشتغل مع (كوار كليم الصباح) لتوقيع اتفاقية الصلحة ... وقل ... واشهد الله على ذلك ... ان القصد هو حماية (البلدين) وهذا عزمي بمشروع معاهدة ١٩٣٠ بين العراق وبريطانيا ... فقد نصت ... كما قدم نوري المشروع لقطاع النوايا (يرجع لصاحب الجلالة البريطانية ان يستخدم الأراضي العراقية لمرور قواته وتوحيها واستقرارها حسب متطلبات الحال ... كما بحق لجلالة ملك العراق استخدام الأراضي البريطانية لمرور القوات العراقية) وهكذا تحقق التحداء ... فالتشخيص على صباح يريد ان يحيى امريكا ... فلما تقول ... ان المؤمنين اذا اصابتهم مصيبة قلوا انا لله وانا اليه راجعون ...

جمهورية العراق  
بغداد  
شركة عقبة بن نافع

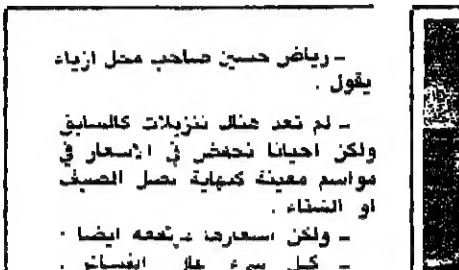
هاتف بدالة: ٧٧٢٩٨٤٦  
هاتف التحرير: ٧٧٢٩٩١٧

جريدة يومية سياسية  
تصدر عن دار للثورة للصحافة والنشر  
تأسست سنة ١٩٦٨



الفنان غازي الكفاني

ولما اتبع احد الاعمال الفنية للفنان غازي الكفاني التي كانت به وحدها عن تجربته الفنية قلنا: لا اعرف متى انتهت الى حبي للفن لكنني اذكر ان رغبتي في التمثيل كانت تشغلتني عن بقية الاشياء منذ الطفولة فكتبت امل في الفرقة الفنية المسرحية ولكن اعلم انني اتخذت طابع الجديدة بعد عام ١٩٥٨ حين التقيت بفيلسوف بدري حسين فريد في فرقة - شباب الطليعة - وجسدت اول ادوار في مسرحية - الزوجة الخائنة - وبعدما عملت مع الفنان مهند الانصاري في فرقة الفنون الشعبية ... ثم انتقلت الى الفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٦٩ وشكرت في اغلب الاعمال التي فسحتها الفرقة ... ما هو حب الاوار اليك؟ ... انه نور مهجة في مسرحية - الكاغ - فقد علمت ما يتعلق بجذاتي الفنية ... كيف تجد الفرق في اداء العمل على خشبة المسرح وامل الكليما؟ ... الكليما تفرح المسرحية المسرحية والمسرح جيل لا يفرح الخطا والعمل المشترك بين السينما والمسرح هو



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



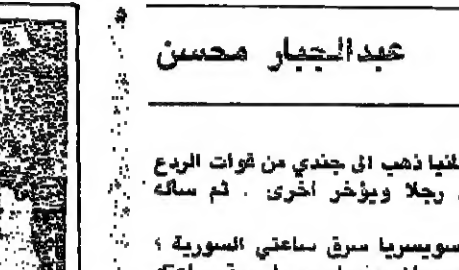
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



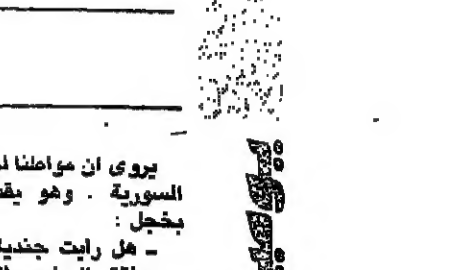
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



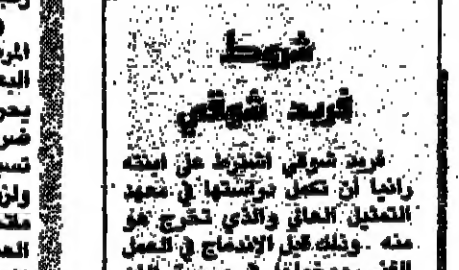
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



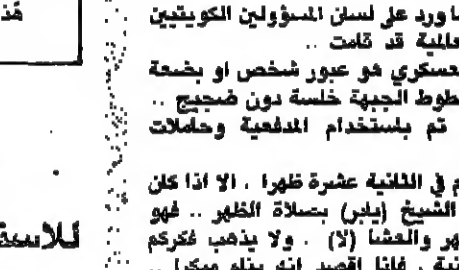
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



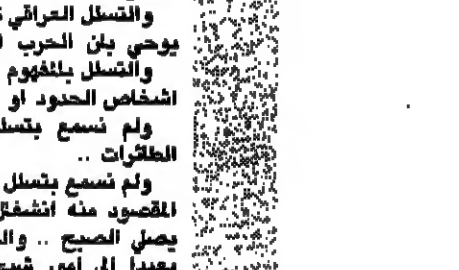
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



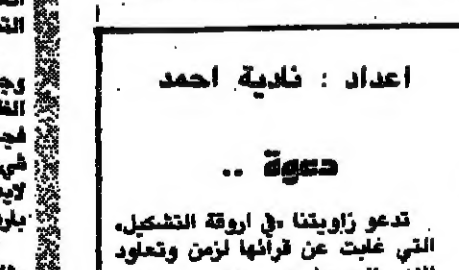
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



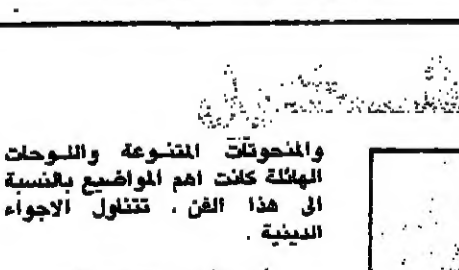
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



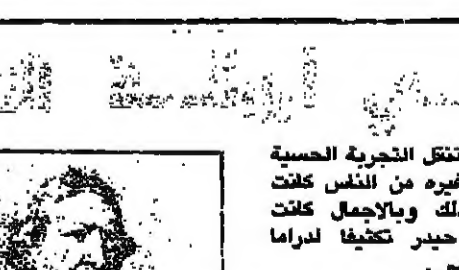
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



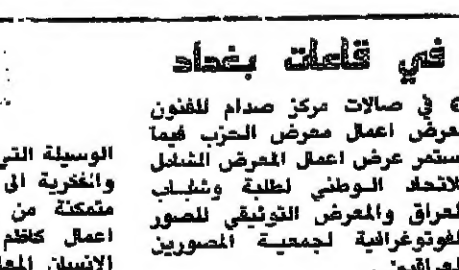
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



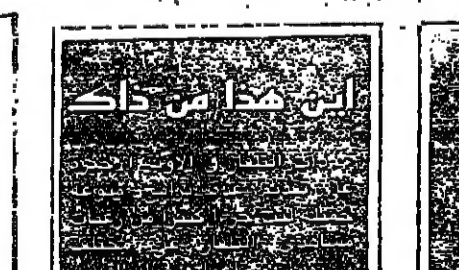
شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...



شوق فريد شوقي

فريد شوقي اشتغل على ايدته رائدا ان تكل برؤسها في جميع التمثيل العالي والذي تخرج هو منه ... وذلك قبل الانسحاب في العمل الفني ... وشوقها في مسرحية الفن حتى توطئها الدراسة للادب ...